

INDICE

PREFAZIONE

Capitolo 1 – LE RADICI DELLA DRAMATERAPIA

Prenditi il tempo e concediti i tuoi spazi
La bellezza è verità, la verità è bellezza
L'arte è una garanzia
La bellezza pervade tutto e non ha contrari
Benvenuti nel nostro mondo
Un mondo o due?
Cos'è il 'drama'?
Se tutto è drama, in che modo è speciale questa terapia?
Quindi la dramaterapia
La dramaterapia è nuova?
Il teatro usato per aiutare i malati di mente
L'improvvisazione diventa più importante
Legame con la terapia del gioco

Capitolo 2 – LA MUSICA DIVENTA MUSICOTERAPIA

Suono come partenza?
Che cos'è il suono fisico?
Cosa rappresentano le vibrazioni?
E la musica?
La musica e gli eventi
Ma quale musica... e dove?
Musica e società
Musicista al servizio o libero, il cambiamento
La musica cambia veste e si trasforma...?
Cosa guida una terapia sonora?
Cosa crea il suono?

Capitolo 3 – DRAMATERAPIA OGGI

Chi sono i dramaterapeuti oggi?
In quali casi la dramaterapia potrebbe essere la cura più efficace?

*Dov'è pubblicata la ricerca sulla dramaterapia?
Appendice-Progetto di ricerca realizzato a Torino*

Capitolo 4 – NASCE LA PAROLA MUSICOTERAPIA

Significato della parola musicoterapia

Quando è musicoterapia

Dall'esigenza d'esperienze educative allo scoperta della musicoterapia?

L'esperienza insegna...

Criteri di valutazione della musicoterapia

Basi per elaborare un percorso musicoterapeutico

Scopi della musicoterapia

Capitolo 5 – LE IDEE DELLA DRAMATERAPIA

Perché la dramaterapia funziona bene?

Le arti e il cervello

Comunicare e parlare

Modi di guardare al cervello

Specchi nel cervello

L'arte e il corpo

L'arte e le emozioni

Quale importanza rivestono le teorie?

Appendice

Capitolo 6 – IL TEMPO E LO SPAZIO

Le due dimensioni...

Allora parlare di spazio...

Cos'è uno spazio?

L'ambiente

Come preparare uno spazio?

Il corpo

Spazio musicale

Capitolo 7 – IL TEMPO, LO SPAZIO E LA DRAMATERAPIA

Cos'è il tempo?

Il ritmo e il tempo

Il ritmo e la cessione del turno nell'interazione sociale

In che modo manca sempre del tempo?

Carpe diem
Dilatare il tempo per farci entrare tutti
La dramaterapia e lo spazio
Prigioni
Parentesi sul lavoro in prigione
Sopravvivere
L'uso appropriato dello spazio
Spazi privilegiati
Delimitare il proprio spazio
Appendice

Capitolo 8 – PAROLE E TERAPIA

L'arte terapia è necessariamente terapia della parola?
La parola è un aiuto o un impedimento?
La capacità drammatica e la comunicazione
Come gli attori comunicano
La comunicazione convenzionale (riconosciuta)
Quanta parte della terapia può essere non-verbale?
Il linguaggio e i relativi atteggiamenti
Appendice

Capitolo 9 – IL LINGUAGGIO MUSICALE E LA COMUNICAZIONE

Le associazioni e la loro natura
Musica e immagine
Musica e parola
L'equilibrio
Linguaggio espressione sonora
I mantra
La struttura

Capitolo 10 – ENERGIA , TEATRO E AIKIDO

L'Aikido come metafora del teatro
Attacco e difesa
La difesa sta nell'attacco
Tutti in gioco
Lacrime prima di andare a letto
Moralità ed etica
Ricorda: è un gioco

Quando l'energia sfugge al controllo
Appendice

Capitolo 11 – CAPITOLO DI STUDIO

Il movimento giusto e il posto giusto

Strutturare il tempo

Il ritmo

Come organizzare lo spazio operativo

L'attrezzatura dello studio

Regole e contratti

Lo spazio come contenitore

Applicazione della struttura

Input tecnico

Il teatro e l'empatia

Tutto è teatro

Dove possiamo cercare aiuto?

La favola come didattica

Appendice - analisi di un caso

Trascrizione delle sedute

Trascrizioni dieci mesi dopo

Terzo intervento tre mesi dopo

Capitolo 12 – LA MELODIA E IL RITMO

Tempo e ritmo

Spazio e melodia

Ritmo e melodia

Ritmica libera o misurata nella musicoterapia

E la melodia allora?

Melodia o suono o armonia

Anna ride

Cosa influisce sul cambiamento?

Capitolo 13 – DRAMATERAPIA ED ENERGIA

L'aprirsi

Teatro e gioco

Che cosa vuol dire per noi 'vincere'?

L'importanza della caduta

Non forzare il fiume

Come acquistare energia!
Come trasmettere energia
Rilassati e sii pronto a cadere (se necessario)
Ritorno al cervello
In che modo il drama è motivante?
Creazione di nuovi miti
Riscaldamento
Input tecnico
Quando si lavora con problemi e difficoltà
Attività centrale
Conclusione
Lavorare con l'immagine
È necessario conoscere il teatro per trarre vantaggio dalla dramate-
rapia?
Appendice

Capitolo 14 – MUSICOTERAPIA IN PRATICA

Il vocabolario
Comunicazione
Relazione
Feedback
Influenze esterne interne
Come lavorare?
Quali esercizi e perché
Tipologia di lavoro
Lo stesso lavoro e le sue variabili
Cosa cambia e perché?
Durata di un percorso
Poco tempo e allora...
E per finire...